

KRIGENS ANSIKT


SS-PK.



Skalden før –

Etter endt krigerferd vendte vikingene heim til Norge. Når mennene satt benket rundt langbordet, reiste skalden seg og kvad om bedrifter i fremmed land.

og no.

Også våre dager har sine krigsskalder. I ord og bilder skildrer krigskorrespondentene kampens gang. Som skaldene må de delta i stridens forreste linjer. Norske menn er med blant dem.



Mot aust –

Farvel — og på gjensyn —





Mot aust ruller kolonnene. I en endeløs karavane går transporten av tropper, våpen, ammunisjon og levnetsmidler.

En norsk kjemper på marsj framover.



Ilddåp

Voldsomt og ødeleggende slår granatene fra det fiendtlige artilleri og bombene fra de røde fly ned i våre stillinger. Full dekning! Ingen angst — bare konsentrasjon og innbitt vilje til å storme opp og fram når tiden er inne . . .



Speidere i Ingenmannsland. Det gjelder å se og høre så meget som mulig uten selv å bli sett eller hørt. Snarrådige og dristige når de helt inn i fiendens linjer.



Etter dem rykker så støttroppen fram. Besluttsomt og kaldblodig blir den lille granatkaster betjent.



Infanteriet går til angrep. Gjennom det bombeherjede og piggtrådsperrede landskap stormer SS-infanteristene fram mot de røde tropper. Bajonetten på! Fram, alltid fram!

Sekundene nyttes til stormløp inn i fiendens forskansninger.



Den fiendtlige bunker står for fall. Vaktsom og besluttsom — med riflen klar til skudd — går ᛋᛋ-mannen fram mot det bolsjevikiske betongrede.

Den bolsjevikiske besetning er overrumplet. Med maskinpistolen bryter ᛋᛋ-mannen inn i stillingen.





Våre våpen taler.

Etter hissig kamp er en fiendtlig bunker tatt, og de overlevende av besetningen kryper fram.





Tatt til fange.



Piggtrådsperringene som ligger over alt i terrenget, sinker framrykningen. I nattemørket har ᛋᛋ-mennene den farlig oppgave i å fjerne denne hindring. Raskt og sikkert skaffer deres tenger fri veg for de avdelinger som følger bak.



For ϟϟ-mannen gis det ikke avgjørende hindringer. Skitt og søle, — søle og skitt. Men maskingeværskytterne må fram.



Truffet. En kritisk situasjon ved maskingeværposten. Den ene av mannskapet er farlig rammet. Et øyeblikk speiler forferdelsen seg i kameratens ansikt. Han må hjelpe — og samtidig forsvare dem begge med sitt våpen.

Uten å nøle, uten tanke på faren for sitt eget liv, løper han fram —





— og bringer den sårede kamerat i sikkerhet.

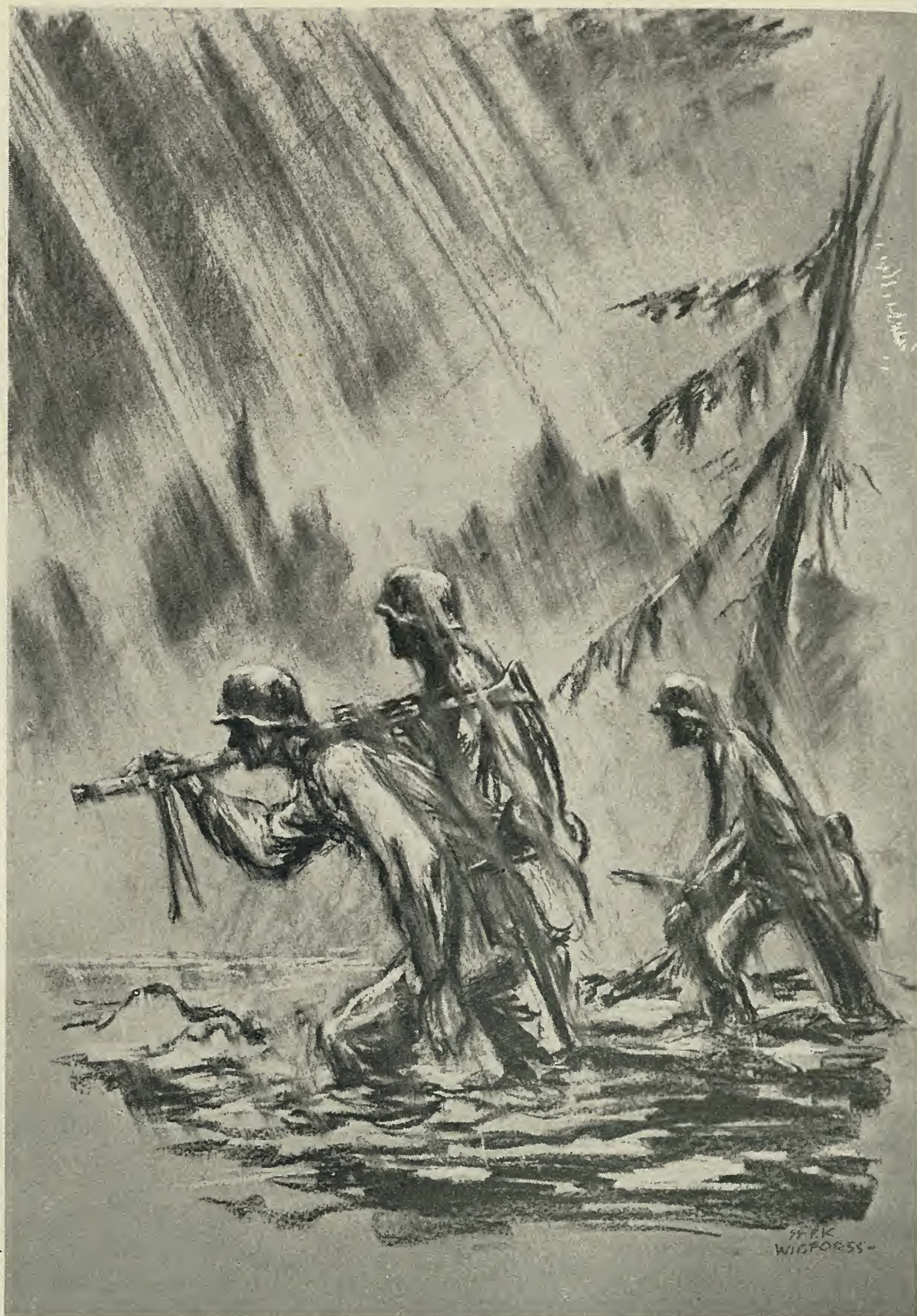


I kampens hete. Operasjonene har utviklet seg til voldsom nærkamp. Mann mot mann i striden.

Beredt til alt =

De alvorligste følger for operasjonene kan det få om sambandet klikker. Pionerene sørger til enhver tid for at linjene er i orden.





Drivende våte og i søle til knes rykker våre menn fram.



I vilt ritt bringer ϟϟ-melderytteren en viktig melding fram over den forlatte slagmark. Av ham kan utfallet av forestående operasjoner avhenge — og dermed mange kameraters liv. I dobbelt forstand er dette et kappritt med døden.



En dramatisk episode under innsats for å skaffe tilførsler fram til de forreste linjer.

De dårlige russiske veger er i teleløsningen forvandlet til meterdyp skitt og søle. Men intet kan stoppe transporten.



Under nordlyset.



Innlasting av ammunisjon på en feltflygeplass.

Kamp krever offer. Men så lenge det er gnist av håp for den sårede, gjør hans kamerater alt for å bringe ham hurtigst til forbindingsplassen.





Trass i alt.



Natt i Ingenmannsland.

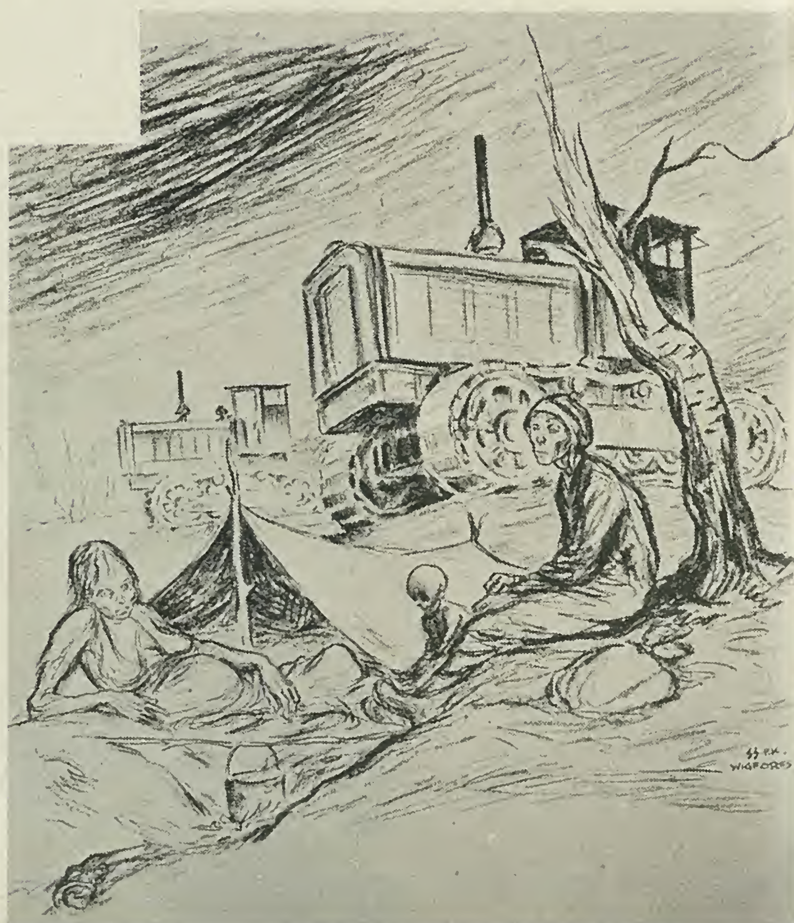
Et folks tragedie –

Tusener og atter tusener av ganger har våre soldater i aust sett dette triste bilde — mor og barn på flukt med sine fattige eiendeler.

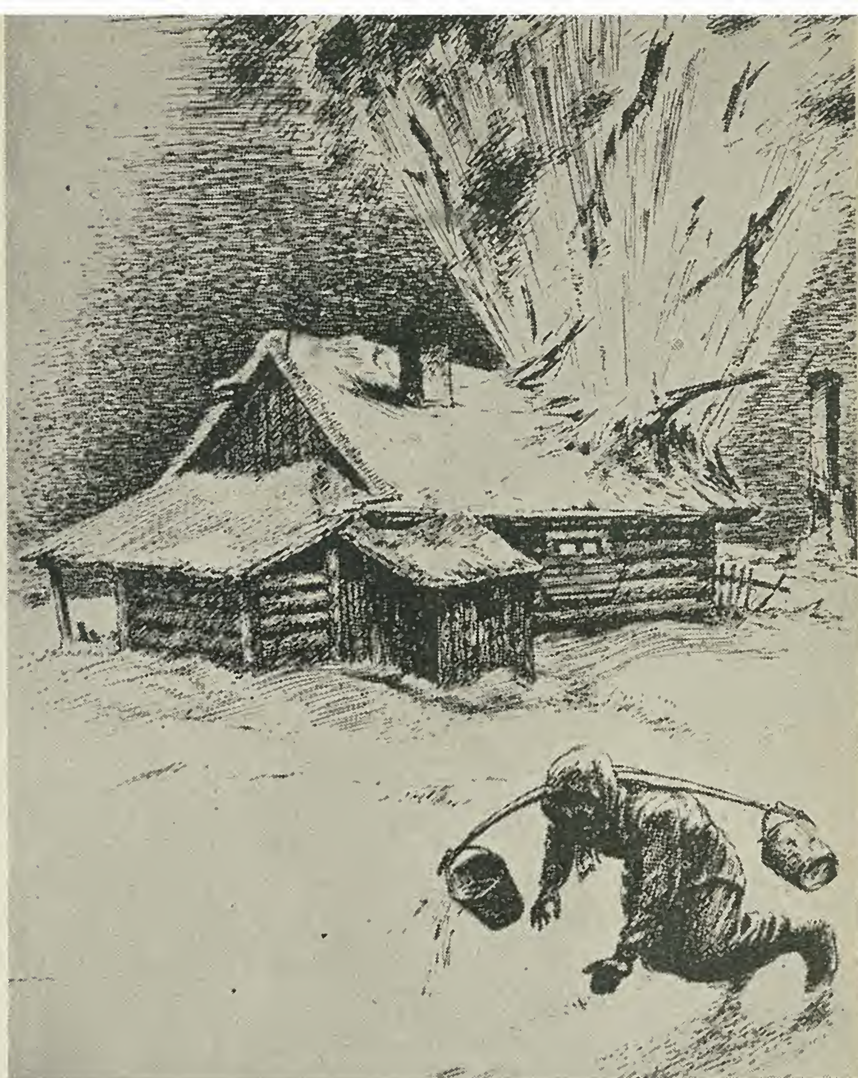




Pauline heter hun . . .



Bolsjevikisk velsignelse.



Ivan bomber. Ivan — slik kalles de sovjet-russiske flygere — er ute på bombetokt. En fulltreffer smadrer den vesle hytten hennes. Og barna er vel der inne . . .



Hennes eneste eie.



Sigaretten.



En voksens ansikt, — et trist og håpløst lite fjes.

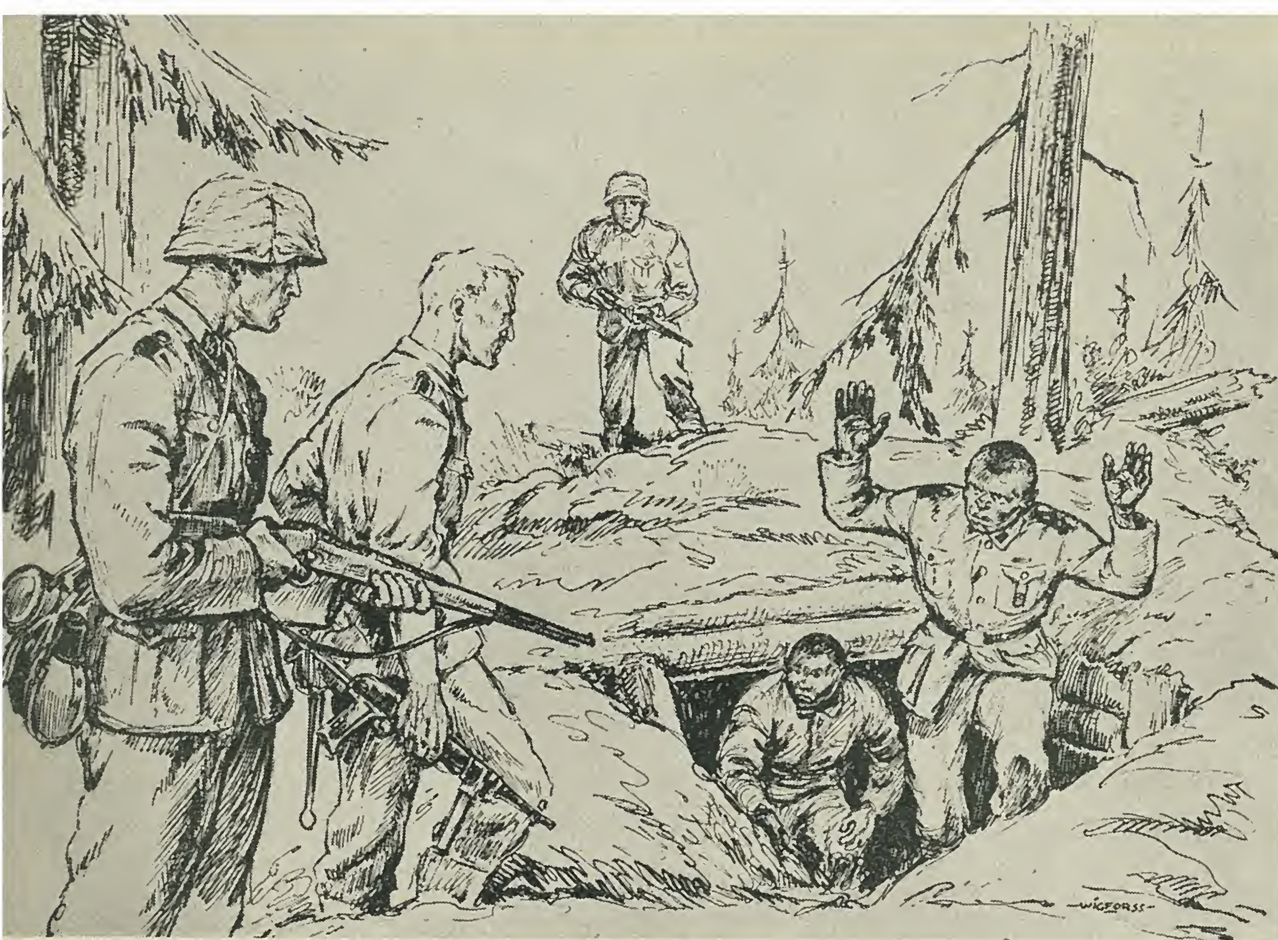


Bolsjevikiske bander er ofte ikke nøyeregnende i sitt bruk av midler. Det hender de forsøker å lure motstanderen ved å strekke hendene i været. Bak står maskingeværet i stilling klar til å fyre løs.

I kamp mot bander –

Sivilbefolkningen drives foran.





Bandebunkeren stormes. I tyske uniformer kommer de opp.

Slik ender det som oftest.



– og partisaner.

ᛋᛋ-tropper satt inn for å rense skogen for partisaner.





I vaktsomt beredskap.

Over sump og myr.

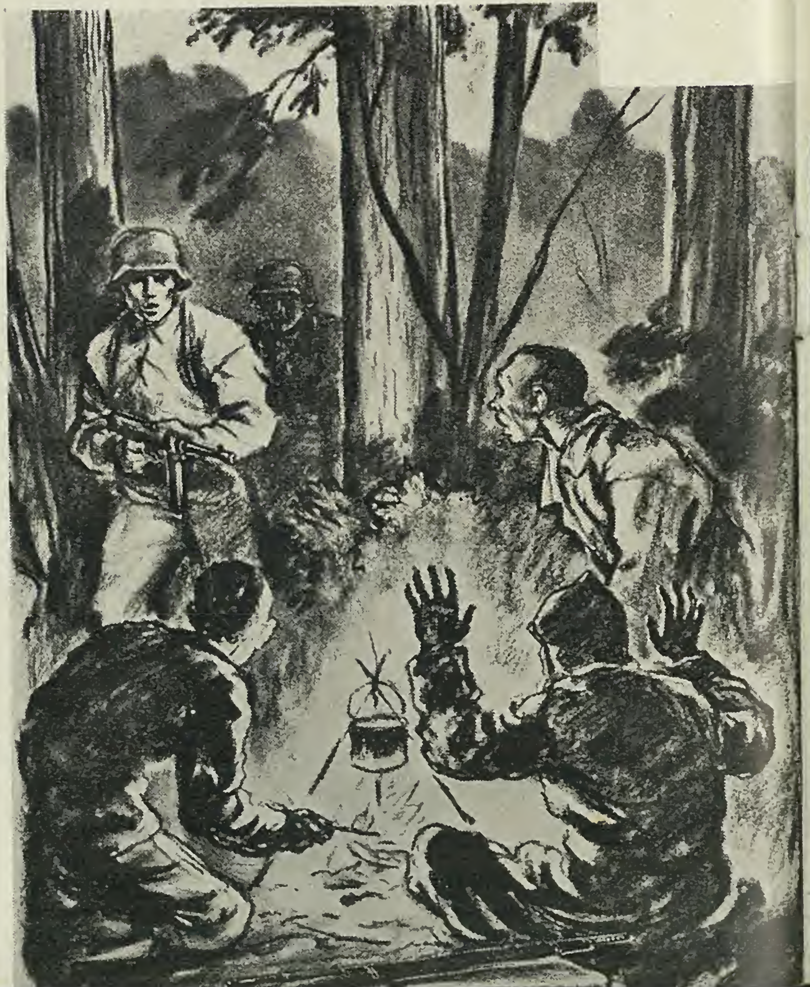




En liten pause i kampen etter et oppnådd resultat.



Skygger i skinnet fra et bål i skogen.

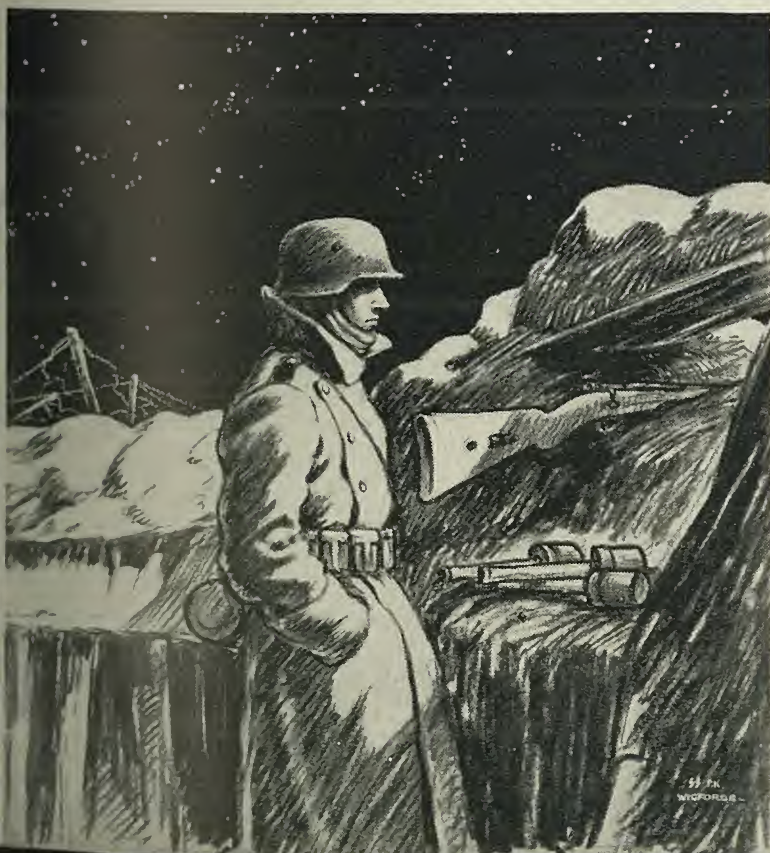


Få øyeblikk seinere er overrumplingen et faktum. —

Mannen bak våpnet.



En frivillig.



På vakt i vinternatten.



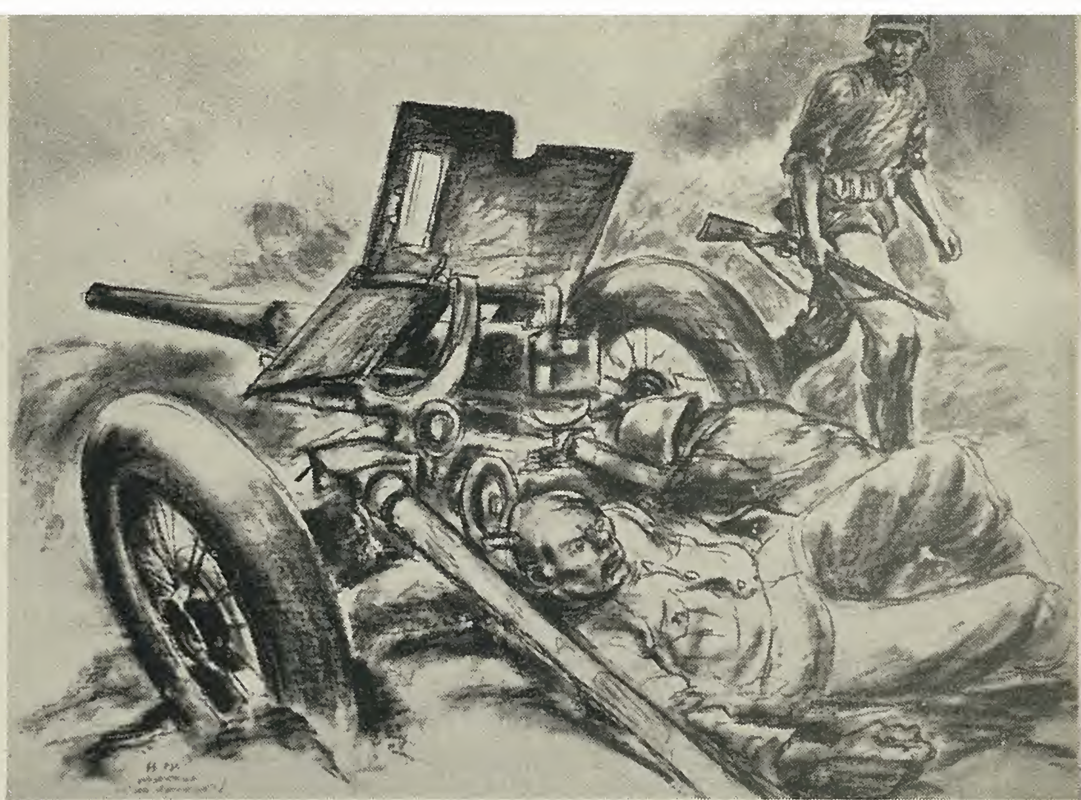


Brevet heimetra.

Liv eller død.

Nærkampens hårdhet og grusomhet. Her er spørsmålet det ene — han eller jeg?





Bak den ødelagte PAK-kanonen ligger falne sovjet-soldater. ᛋᛋ-mennene rykker fram til nye kamper.

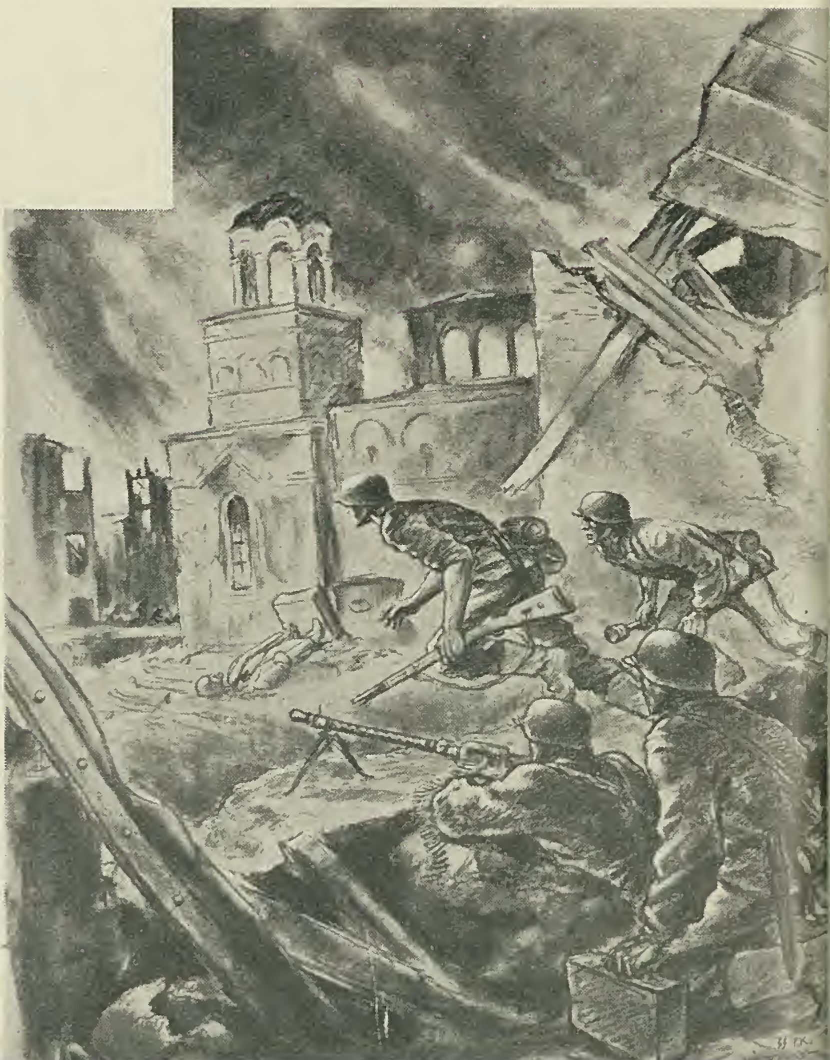


Siste patron er brukt.



Intet offer er for stort.

Men kampen må gå videre. Våre menn stormer inn i en sønderskutt by. Sikret av maskingeværene erobrer mennene stadig mer framskutte stillinger. Som et tegn på redselsherredømmet som siger i kne, ligger en styrtet statue av Lenin ute i det som en gang var en gate . . .





Gatekamp. Det gjelder hans liv eller mitt. Alle hensyn må vike.



Den siste opprensking.



Gryteslag. Panservognene har gjort en stor bue bak fiendens forreste styrker og kommer no med kurs for sine egnes linjer. Lyspistolen fyres av for å gjøre oppmerksom på at det er venner som her ligger i stilling.

Gryteslaget er vunnet. De forbitrede kamper er stilnet av. Det ryker enno fra istykkerskutte panservogner som sammen med annet smadret krigsmateriell dekker marken. Endeløse kolonner av fanger snor seg langsomt fram.





Frontkjemperen. Herdet i kampen.



Gjennom de største offer vil våre beste menn —



— føre denne Europas forsvarskamp fram til seier.